Publicado en *Misioneros Claretianos - Provincia de Santiago* (https://www.claretianos.es)

34. NO LO QUIERO EN CASA

Domingo, 15/11/2026

34. NO LO QUIERO EN CASA

El origen de los retratos del P. Claret es muy variado y de valor desigual. Los más valiosos sin duda son los que proceden de fotografías contemporáneas suyas, mejor o peor conservadas. De entre ellas cabe destacar las del fotógrafo francés Jean Laurent,

Pero veamos quién era este fotógrafo. Jean Laurent fue uno de los fotógrafos más importantes de la España de la segunda mitad del siglo XIX, junto con Clifford. Nació en Francia el año 1816. Se inició en el oficio fotográfico en París. En 1843 empezó a residir en Madrid. Entre 1861 y 1868 utilizó el título de: "Fotógrafo de S. M. la Reina". Desde 1861 publicó unos 20 catálogos de fotografías. Utilizaba un pequeño carro laboratorio fotográfico ambulante. Las fotografías de Laurent han ilustrado multitud de publicaciones. En sus fotografías, de gran calidad técnica, resalta la falta de interés por las personas, dada la utilización que tenían, ya que eran imágenes destinadas a formar colecciones de monumentos y vistas para la venta.

De este fotógrafo se conocen dos fotos del P. Claret, una de 1860, de la que existían muchos originales y varias reproducciones. Así la describía el claretiano Isaac Retes, pintor: "Está en ella nuestro Venerable de pie, de frente y de rigurosa etiqueta con sus cruces y bandas".

Otra foto de Laurent conocida es la reproducida por Mansilla en San Sebastián y por Valle en Vic en 1916. Es de busto. Se sacaron, como del anterior, muchos grabados.

Para terminar, queremos dejar aquí constancia de que a pesar de fotos como estas, parece cierto que al P. Claret no le agradaba mucho verse retratado. Contaba D. Paladio P. Currius, su mayordomo, en su proceso de beatificación: "Cuando en Barcelona le engañaron para retratarse (ignoro si sabía él que le retrataban) le envió el fotógrafo después de algún tiempo un retrato de cuerpo entero con marco dorado, de cinco palmos de alto por su correspondiente ancho. Cuando este retrato llegó a Madrid, yo mismo lo recibí, y al presentarlo apenas lo vio, volvió la espalda con prontitud y con aire severo me dijo: "Quite usted eso de aquí; ya me tengo por visto". Preguntéle qué quería que se hiciese del cuadro. Respondió con la misma severidad: "No lo quiero en casa". Viendo yo este su enfado y decisión, consulté con D. Dionisio (González) y le llevamos al Escorial".

No obstante años después el pago a los PP. Mercedarios por su hospedaje en Roma con motivo de su participación en el Concilio Vaticano I fue con un retrato. A veces hay que saber sacar utilidad a lo que no nos gusta.

[2] [2] [2]

URL de origen: https://www.claretianos.es/blogs/administrador/34-no-lo-quiero-casa

Enlaces:
[1] https://youtube.com/shorts/kcqw7NMd_rs?feature=share
[2] http://www.addthis.com/bookmark.php?v=250